



L'impressionnisme

L'histoire du mouvement impressionniste est faite d'une succession de rencontres¹ entre différents artistes à la recherche de leur indépendance artistique dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Les principaux artistes impressionnistes qui ont participé à ce mouvement sont Claude Monet, Édouard Manet, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Camille Pissarro et Vincent Van Gogh. Tous cherchaient une nouvelle représentation de la réalité.

La première toile considérée comme représentative du mouvement est une peinture de Claude Monet intitulée « Impression, Soleil levant ». Louis Leroy, un critique d'art, reprendra l'expression d'*impression* pour donner le nom au mouvement dans un sens péjoratif, considérant l'œuvre comme inachevée², une simple impression, loin³ de tout réalisme.

Face aux refus⁴ répétés des salons officiels et aux critiques acerbes de la presse⁵ et du public qui n'acceptent pas ce nouveau style de peinture le jugeant trop nouveau et éloigné des références classiques, le groupe d'impressionnistes décide de créer ses propres expositions. L'esprit de l'impressionnisme est en quelque sorte résumé dans une phrase prononcée par Édouard Manet : « Je peins ce que je vois, et non ce qu'il plaît aux autres de voir »⁶. Ce mouvement artistique est notamment caractérisé par la volonté de capter sur la toile⁷ une impression éphémère. Les peintres impressionnistes se veulent aussi réalistes et choisissent leurs sujets dans des paysages de la nature ou dans la vie de tous les jours. Ils mettent en valeur la lumière⁸ et écartent les teintes sombres pour utiliser des couleurs pures dans leurs tableaux. Ils ne veulent pas mélanger⁹ les couleurs mais ils préfèrent les juxtaposer en de rapides touches qui rappellent la spontanéité de leur art. Le choix des couleurs donne de la richesse au tableau, et les couleurs vives et claires qui expriment les effets de lumière sur les paysages donnent un aspect encore jamais visité en peinture à leur époque. Certains artistes seront amenés à peindre le même paysage mais à différents moments de la journée ou selon les saisons pour jouer sur le changement de couleur. Ce sont des peintures faites rapidement sans détails superflus pour conserver la spontanéité des premières impressions. Les peintres impressionnistes travaillent en pleine nature pour mieux observer les moindres changements du temps, de la lumière etc..

¹ Incontri

² Incompiuta

³ Lontana

⁴ Rifiuti

⁵ Stampa

⁶ "Io dipingo ciò che vedo, non ciò che agli altri piace vedere".

⁷ Tela

⁸ Luce

⁹ Mescolare

Lis le texte puis réponds aux questions suivantes.

1. En quel siècle l'impressionnisme voit-il le jour ?
2. Quels sont les principaux peintres impressionnistes ?
3. Quel était leur point en commun ?
4. Quelle toile a donné le nom au mouvement artistique ?
5. Le mouvement impressionniste a-t-il bien été accueilli à ses débuts ? Justifie ta réponse.
6. Où les peintres impressionnistes choisissent-ils les sujets qu'ils représentent ?
7. Penses-tu que la peinture soit une forme expressive comparable à la musique ? Justifie ta réponse. (40 mots)

Grille d'évaluation

	0	1	2	3
Les réponses sont pertinentes.	0	1	-	-
Le degré de reformulation est adéquat	0	1	-	-
Le lexique est correct.	0	1	2	-
Les structures grammaticales sont correctes.	0	1	2	3
L'orthographe est correcte.	0	1	2	3

Total : ____/10